МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 42

**Конспект непосредственно образовательной деятельности в рамках внедрения инновационной программы дошкольного образования**

**«От Фребеля до робота: растим будущих инженеров»**

**По теме: Конструирование головных уборов.**

**Разработала:**

 **воспитатель**

**Березовская М.В.**

**2021г**

**Цель:** развивать технические навыки при изготовлении поделок достаточно сложной конструкции.

**Задачи:**

**Образовательные:**

-Формировать умения передавать особенности предметов посредством конструирования;

-Совершенствовать трудовые операции: сгибания, резание, склеивание и вклеивание;

-Закреплять умение соблюдать технику безопасности при работе с ножницами;

- Совершенствовать мелкую моторику пальцев рук, развитие зрительно-двигательной координации.

**Развивающие:**

-Развивать умение видеть и собирать из частей целое, побуждать к планированию своей деятельности;

-Развивать у детей речевую активность, обогащать словарь названиями головных уборов;

- развивать творческие способности при оформлении поделки, развивать чувство цвета.

**Воспитательные:**

-Воспитывать взаимовыручку, самостоятельность, аккуратность, инициативность при поиске способов украшения изделия.

**Реализация образовательных областей:**

* Познавательное развитие;
* Социально-коммуникативное развитие;
* Речевое развитие;
* Художественно-эстетическое развитие;
* Физическое развитие.

**Материалы и оборудование:**

**-** мини-музей «Шляпы» (головные уборы: соломенная шляпа, котелок, пилотка, вязанная шапка, платок, мужская шляпа, кокошник, панамка и т.д.);

- Шляпа –цилиндр (образец) ;

-Ножницы, клей по количеству детей;

-Заготовки из картона (прямоугольник Д-26 см Ш-12 см, круг с вырезанным внутри кругом);

-Схема создания шляпы;

-Карандаши, фломастеры;

- материал для украшения (ленты, цветная бумага, пайетки и другое);

- презентация «Головные уборы прошлого»;

- магнитофон, музыкальный фон (сказочная мелодия из кинофилльма Гарри Потер )

**Ход занятия**

**1. Организационная часть.**

*Звучит загадочная музыка которая привлекает внимание ребят.*

*Воспитатель:* От куда доносится такая чудесная мелодия.

*Воспитатель и дети подходят к полочке со шляпами.*

*Воспитатель:* Как вы думаете, а куда это мы попали?

*Дети*: музей, выставка …

*Воспитатель:* Мы с вами очутились в музей головных уборов. Какие же, головные уборы здесь представлены, попробуем угадать?

 *Воспитатель загадывает загадки*.

Ношу на голове поля,

Но это вовсе не земля.

*Дети:* Шляпа.

*Воспитатель:*

Кто-то свяжет, кто-то сошьет,

Ту, что на голове живет,

И в мороз незаменима,

Уши вам согреет в зиму.

*Дети:* Шапка.

*Воспитатель:*

С виду вам напомнит лодку

Головной убор.

*Дети:* Пилотка.

*Воспитатель:* Молодцы, правильно отгадали. Какие головные уборы вы знаете?

Ответы детей: мужские, женские, спортивные, зимние, летние.

*Воспитатель:* Да на свете много разных шляп. Есть современные (показывает берет, шапка), а есть старинные

ПОКАЗ ПРЕЗЕНТАЦИИ «ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ ПРОШЛОГО*» (сопровождается рассказам воспитателя)*

 КОНОТЬЕ - соломенная шляпа жёсткой формы с цилиндрической тульёй и прямыми, довольно узкими полями. Впервые её стали носить в 1890-1900-е годы молодые люди, увлекавшиеся греблей, и гондольеры, чтобы защититься от солнца. В начала XX века в течение нескольких десятилетий канотье было популярным мужским головным убором и модным аксессуаром.

ПАМЕЛА - соломенная шляпа с высокой тульей и большим количеством цветов и колосьев, ее носили женщины на открытом воздухе.

ЦИЛИНДР— европейский мужской головной убор, представляющий собой высокую шляпу с плоским верхом. Цилиндры в качестве повседневного головного убора были распространены на протяжении 19 века.

*Воспитатель*: Как вы думаете каких экспонатов не хватает в нашем музее?

*Дети*: старинных шляп.

*Воспитатель:* А посмотрите, какая у меня есть шляпка? Как она называется?

*Дети*: цилиндр

*Воспитатель*: Да это цилиндр, у него есть тулья, дно, поля.

 Как вы думаете, что не хватает этой шляпе?

*Воспитатель показывает заранее сделанную модель шляпы без украшений*

*Д*ети: цвета, украшений, лент.

*Воспитатель:* Давайте пройдем в шляпную мастерскую и сделаем для нашего музея шляпу цилиндр.

**2. Основная часть.**

*Дети присаживаются за столы, на столах уже лежат заготовки картона и необходимый материал. Воспитатель выводит схему на экран.*

*Воспитатель:* Что нам понадобится для изготовления шляпы?

*Дети:* Клей, прямоугольник из картона, круги, схема как делать шляпу.

*Воспитатель:* Т.к. мы шляпные мастера мы будем работать по схеме.

*Рассказ воспитателя о способах выполнения работы по схеме с показом этапов выполнения.*

1. Сначала изготавливается каркас-тулья – для этого берем прямоугольник. Отгибаем узкую полоску по нарисованной линии в нижней части длинной стороны, затем делаем надрезы до линии сгиба по всей длина. Сворачиваем и склеиваем прямоугольник, образуя цилиндр.
2. Надрезы отгибаем наружу и смазываем клеем. Надеваем готовый бублик на цилиндр и прижимаем его, чтобы клей схватился. Чтобы скрыть места склейки, приклейте еще одну окружность – бублик на нижнюю поверхность полей шляпы.
3. Шляпа –цилиндр готова, только после этого украшается.

*Воспитатель:* Чтобы шляпы – цилиндры были не похожи, что нужно сделать?

*Дети:* украсить, сделать – разными.

*Воспитатель:* Чем можно украсить шляпу?

*Дети:* лентами, пайетками, бантами, нарисовать узор, бусами.

*Воспитатель:*Ребята, с чего же мы начнем работу по изготовлении шляпы-цилиндра?

*Дети:* Берем прямоугольник из бумаги, отгибаем узкую полоску по нарисованной линии и делаем надрезы.

*Если дети затрудняются в ответе, воспитатель им подсказывает и показывает схему.*

*Воспитатель:* Что мы будем делать на втором этапе?

*Дети*: Сворачиваем прямоугольник и склеиваем края.

*Воспитатель*: Какой третий этап изготовления?

*Дети:* Намазываем клеем надрезы на цилиндре. Надеваем готовый бублик на цилиндр и прижимаем его к надрезам. Приклеиваем второй бублик вниз.

*Воспитатель:* чтобы работа спорилась необходимо размять наши пальчики.

*Пальчиковая гимнастика.*

Раз, два, три, четыре, пять (Сжимают и разжимают пальцы)

Мы на голову наденем (Имитация одевания)

Если солнце ярко светит (Растопырить пальцы с напряжением)

Кепку, косынку, панамку (Хлопают в ладоши)

Если мороз за окном (Сжимают и разжимают пальцы)

Шапку, ушанку, платок (Хлопают в ладоши)

Смотрим мы на сезон (Сжимают и разжимают пальцы)

Подбираем головной убор (Гладят себя по голове)

*Воспитатель*: Работая в шляпной мастерской, какие правила нам надо соблюдать? (ТБ)

*Дети*: не держать ножницы концами вверх; класть ножницы на стол после окончания работы; при работе следить за пальцами левой руки; не оставлять ножницы в открытом виде; не ходить с ножницами и не махать рукой если держишь ножницы.

*Воспитатель*: Теперь вы можете приступить к работе.

*Дети изготавливают шляпы: если во время конструирования кому-то нужна помощь, то воспитатель побуждает детей помогать друг другу, оказывает индивидуальную помощь.*

*Воспитатель:* Наши шляпки готовы, можно приступать к украшению.

В корзиночках лежат разные украшения, предлагаю вам договориться друг с другом, чем каждый будет украшать свою шляпку, чтобы они были не похожи друг на друга.

*Дети выбирают материалы из корзины и украшают свою шляпу. Воспитатель оказывает индивидуальную помощь.*

**3. Заключительная часть.**

*Воспитатель*: Теперь наш музей пополнился новыми экспонатами.

*Дети ставят шляпы на полочку*.

*Воспитатель:* Расскажите о своей модели? Какая шляпа вам больше понравилась? Почему? Чем украшена эта шляпа?

*Ответы детей.* Мне понравилась эта шляпа, потому что она выполнена аккуратно. И украшена лентами. *Другие варианты ответов.*

*Воспитатель:* Посмотрите, какие красивые шляпки мы сделали! У всех такие разные и красивые головные уборы! Были ли у вас трудности при выполнении работы?

*Ответы детей.*

*Воспитатель:* Смогли вы их преодолеть?

*Ответы детей.*

*Воспитатель:* А где мы с вами можем использовать эти шляпки?

*Ответы детей:* На утреннике, для игры, для танца.

*Воспитатель:*  Мы с вами побывали в музее шляп и пополнили его новым экспонатом. Мы можем пригласим детей из других группы, провести для них экскурсию.

*Свободное общение детей старшей и подготовительной группы.*